



La Fondazione Chiesa approda al CIO

Una mostra di una selezione di lavori del Concorso Internazionale d'Arte Grafica premiati nelle 16 edizioni, sarà esposta al Museo Olimpico.

Il 7 giugno si è svolta a Losanna una riunione operativa per definire tempi e modi di realizzazione. Il lavoro svolto dal Presidente Pierre Zappelli in ambito CIO ha dato frutti, che fino ad un anno fa era impensabile cogliere. All'incontro con la Signora Joëlle Bertoncini Moret, Exhibition Project Manager, a capo dei Progetti Espositivi del Museo Olimpico, hanno partecipato il Presidente e il Segretario della Fondazione. Si sono definite le date dell'esposizione – dal 20 al 31 marzo 2019 – e la sede. La trentina di opere selezionate, saranno collocate nella sala conclusiva del percorso espositivo del Museo, sfolgorante nel nuovo allestimento arricchito di modernissime apparecchiature interattive e molto visitato da scolaresche, gruppi e sportivi di ogni parte del mondo. Nel colloquio si è potuto registrare l'interesse e il compiacimento di Ms. Moret per lo spirito che sta alla base del Concorso Grafico: il lavoro sul territorio che i Club Panathlon svolgono diffondendo nelle scuole i valori dell'Olimpismo e sfidando i giovani fra i 14 e i 19 anni di età a misurarsi con la resa grafica dei concetti, secondo il loro sentire e le emozioni che derivano loro dalle riflessioni sulla cultura che lo sport trasmette.



The Chiesa Foundation arrives at the IOC

An exhibition of selected works of the International Graphic Arts Competition awarded in the 16 editions will be exhibited at the Olympic Museum.

On June 7th, an operational meeting was held in Lausanne to define times and methods of implementation. The work carried out by President Pierre Zappelli within the IOC has yielded fruit, which until a year ago was unthinkable to grasp. The President and the Secretary of the Foundation participated in the meeting with Ms. Joëlle Bertoncini Moret, Exhibition Project Manager, head of the Exhibition Projects of the Olympic Museum. The dates of the exhibition have been defined - from 20 to 31 March 2019 - and the venue. The thirty selected works will be placed in the final exhibition hall of the Museum, blazing in the new layout enriched with modern interactive equipment and much visited by school groups, and sportsmen from all over the world. In the meeting it was possible to record the interest and satisfaction of Ms. Moret for the spirit behind the Graphic Competition: the work on the territory that the Panathlon Clubs play by spreading the values of Olympism in schools and challenging young people, between 14 and 19 years of age, to compete with the graphic rendering of the concepts, according to their feelings and the emotions that derive from the reflections on the culture that the sport transmits.





La Fondation Chiesa arrive au CIO

Une exposition d'une sélection d'œuvres du Concours International d'Art Graphique, primées lors des 16 éditions du concours, sera exposée au Musée Olympique.

Le 7 juin, une réunion opérationnelle s'est tenue à Lausanne pour définir les délais et les modalités de mise en œuvre. Le travail réalisé par le président Pierre Zappelli au sein du CIO a porté ses fruits, ce qu'il aurait été impensable de récolter il y a un an. Le président et le secrétaire de la Fondation ont participé à la rencontre avec Mme Joëlle Bertoncini Moret, Chef de Projet Exposition du Musée Olympique. Les dates de l'exposition ont été définies - du 20 au 31 mars 2019 – ainsi que le lieu. Les trente œuvres sélectionnées seront placées dans la salle d'exposition finale du Musée, superbement exposées dans le nouveau cadre enrichi d'équipements interactifs modernes et très visité par les écoles, les groupes et les sportifs du monde entier. Au cours de la réunion, on a enregistré l'intérêt et la satisfaction de Madame Moret pour l'esprit qui soutient le Concours Graphique : le travail sur le territoire que les Clubs du Panathlon exercent en mettant au défi les valeurs de l'Olympisme dans les écoles et en défiant les jeunes - de 14 -19 ans - de se mesurer avec la représentation graphique de ces concepts, selon leurs sentiments, leurs émotions et leur réflexion sur les valeurs culturelles du sport.

